

# Sommario

PREFAZIONE <i>di Pietro Montani</i>		7
<i>Nota esplicativa</i>		12
PRIMA SEZIONE: ANTICO		13
INTRODUZIONE alla prima sezione <i>di Daniele Guastini</i>		15
Enrico Berti	<i>La mimēsis in Platone e in Aristotele</i>	20
Daniele Guastini	<i>La questione dell'immagine in Platone e in Aristotele</i>	34
Maria Bettetini	<i>Vicende di un'orchestrata diffidenza. Ragioni – e scuse – teologiche per una politica iconoclasta</i>	48
Gaetano Lettieri	<i>Fiat Imago. Note sull'estetica protocristiana</i>	63
Giovanni Careri	<i>Fine del tempo della storia e composizione del corpo glorioso: riflessioni sulla Cappella Sistina</i>	74
Fiorella Bassan	<i>Gli antenati della Sistina</i>	89
SECONDA SEZIONE: MODERNO		93
INTRODUZIONE alla seconda sezione <i>di Dario Cecchi</i>		95
Fabrizio Desideri	<i>Tendere l'arco dell'immagine. Dialektisches Bild e Fiat Iustitia</i>	101
Diarmuid Costello	<i>Kant, l'opera d'arte, l'immagine</i>	109
Stefano Velotti	<i>Kant, le opere d'arte e le immagini. Risposta a Diarmuid Costello</i>	123
W.J. Thomas Mitchell	<i>Idolatria. Nietzsche, Blake e Poussin</i>	132
Paolo D'Angelo	<i>Osservazioni su Idolatry di W.J.T. Mitchell</i>	145

TERZA SEZIONE: CONTEMPORANEO		155
INTRODUZIONE alla terza sezione <i>di Alessandra Campo</i>		157
Francesco Casetti	<i>I media nella condizione post-mediale</i>	162
Stephen F. Eisenman	<i>Estetica dell'invisibilità.</i>	
	<i>Rappresentazione della tortura e della segregazione cellulare negli Stati Uniti</i>	171
Isabella Pezzini	<i>Oltre il visuale: tattiche architettoniche nei nuovi musei</i>	184
Georges Didi-Huberman	<i>Rimontare il mondo</i>	191
Giuseppe Di Giacomo	<i>Arte e mondo. A proposito di alcune riflessioni di Georges Didi-Huberman su Bertolt Brecht</i>	200
Silvana Borutti	<i>Divenire figura. Le immagini tra memoria, desiderio e sublime</i>	205
Massimo Carboni	<i>Lo stile del pensiero tra costruzione e sublime</i>	218
<i>Elenco delle immagini</i>		225
<i>Profili degli autori</i>		229